

**PŘEHLED PŘEDNÁŠEK A CVIČENÍ,
KTERÉ JE MOŽNÉ ZAPSAT JAKO
PŘEDMĚTY OSOBNÍ SPECIALIZACE**

HISTORIE, TEORIE A PRAXE DIVADLA

| | Předmět | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog | |
|---------|----------------------------|---|---|---|------------|--------|---------------|---|---|------------|--------|----------------------------|-----------------------------|
| | | P | C | S | zk, klz, z | KR | P | C | S | zk, klz, z | KR | | |
| DAAZX01 | Dějiny světového divadla I | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | | | | | | Cejpek, Trtílek, Šotkovský | |
| | DAALX02 | Dějiny světového divadla II | | | | | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Trtílek, Šotkovský | |
| DAAZX05 | DAALX05 | Dějiny českého divadla I | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Jochmanová |
| DAAZX06 | DAALX06 | Seminář k dějinám českého divadla | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Trtílek |
| DDBZ305 | | Alternativní divadlo - Brook, Wajda, etc. | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | | | | | | Oslzly |
| DAAZX08 | DAALX08 | Teorie a metody herecké tvorby | 2 | 1 | 1 | klz/zk | 2 | 2 | 1 | 1 | klz/zk | 2 | Bergman |
| DAAZX57 | DAALX57 | Umění režie a dramaturgie | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Ateliér režie a dramaturgie |
| DAAZX10 | DAALX10 | Vybrané kapitoly z dějin režie | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Francisci |
| DAAZX14 | DSSLX14 | Autorský seminář | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Trtílek |
| | DAALX61 | Rozhlasová dramaturgie a režie | | | | | | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Horoščák, Kopecký |
| DDVZX01 | DDVLX01 | Sborový zpěv | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Svozílek |
| DDMZ215 | | Spolupráce ve tvůrčím týmu | 1 | 1 | 1 | z | 1 | | | | | | Francisci |
| DSDZX17 | DSDLX17 | Scénická hudba | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Hromádka, Mikolášková |
| H81006z | H81006i | Cvičný sbor | 0 | 3 | 0 | z | 2 | 0 | 3 | 0 | z | 2 | Ocetek (HF) |
| DAAZX96 | DAALX96 | Britská dramatika 90. let 20. stol. na českém jevišti | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Satková |
| DAAZX97 | DAALX97 | Evropští režiséři konce 20. stol.: Wilson, Castellucci, Marthaler | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Satková |
| DAAZX98 | DAALX98 | Úvod do bulvárního divadla - teorie a praxe bulvárních žánrů | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Šotkovský |

FILOZOFIE, ESTETIKA, LITERATURA, KRITIKA, FILM, VÝTVARNÉ UMĚNÍ

| | Předmět | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog | |
|---------|---------|--|---|---|------------|-----|---------------|---|---|------------|-----|---------|-----------|
| | | P | C | S | zk, klz, z | KR | P | C | S | zk, klz, z | KR | | |
| DAAZX16 | DAALX16 | Kořeny evropské kultury - antika a křesťanství | 2 | 0 | 2 | z | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Osolsobě |
| DAAZX19 | DAALX19 | Filozofie | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Motal |
| DAAZX22 | DAALX22 | Internetový rozhlasový projekt Black Box | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Slaviková |
| DAAZX53 | DAALX53 | Proměny literatury | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Schulzová |
| DRTZ412 | DRTL412 | Audiovizuální propaganda | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Aujezdský |
| DAAZX18 | DAALX18 | Typologie filmové tvorby a adaptace | 2 | 2 | 1 | klz | 2 | 2 | 2 | 1 | klz | 2 | Slaviková |
| DAAZX65 | DAALX65 | Psychologie | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Turbová |
| DDVZX05 | DDVLX05 | Interpretační seminář | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Motal |

DABING

| | Předmět | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog | |
|---------|---------|------------------------|---|---|------------|----|---------------|---|---|------------|----|---------|---------|
| | | P | C | S | zk, klz, z | KR | P | C | S | zk, klz, z | KR | | |
| DAAZX24 | DAALX24 | Dabingové herectví | 0 | 2 | 0 | z | 2 | 0 | 3 | 0 | z | 2 | Talpová |
| DAAZX25 | DAALX25 | Dabingová režie | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Talpová |
| DAAZX26 | DAALX26 | Zvuk v dabingu | 1 | 3 | 0 | z | 2 | 1 | 3 | 0 | z | 2 | Mareš |
| DAAZX27 | DAALX27 | Úpravy českých dialogů | 0 | 2 | 1 | z | 2 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Talpová |

MÉDIA [1]

| | Předmět | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog | |
|---------|---------|---------------------------------------|---|---|------------|----|---------------|---|---|------------|----|---------|-------|
| | | P | C | S | zk, klz, z | KR | P | C | S | zk, klz, z | KR | | |
| DAAZX29 | DAALX29 | Multimediální zpracování projektů [1] | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Gruna |
| DAAZX30 | DAALX30 | Grafika na PC I [1] | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Gruna |
| DAAZX31 | DAALX31 | 3D grafika [1] | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Gruna |

[1] Studenti budou přiřazeni do stávajících skupin výuky

CIZÍ JAZYKY

| | Předmět | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog | |
|---------|---------|--|---|---|------------|-----|---------------|---|---|------------|-----|---------|------------------|
| | | P | C | S | zk, klz, z | KR | P | C | S | zk, klz, z | KR | | |
| DAAZX32 | DAALX32 | Angličtina | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Pala, Hundhausen |
| DAAZX33 | DAALX33 | Němčina | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Spitzbardt |
| DAAZX34 | DAALX34 | Francouzština | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Glombíčková |
| DAAZX35 | DAALX35 | Španělština | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Hundhausen |
| DAAZX36 | DAALX36 | Ruština | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Spitzbardt |
| DAAZX37 | | Teoretické a praktické aspekty uměleckého překládání | 1 | 1 | 2 | z | 2 | | | | | | Spitzbardt |
| DAAZX38 | DAALX38 | Židovství v okcidentální kultuře | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Spitzbardt |
| DAAZX39 | DAALX39 | Znakový jazyk | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Vacková |
| DAAZX40 | DAALX40 | Literárně-překladatelský seminář (NJ) | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Spitzbardt |

POHYB

| | | Předmět | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|---------|---------|--------------------------|---------------|---|---|------------|----|---------------|---|---|------------|----|-------------|
| | | | P | C | S | zk, klz, z | KR | P | C | S | zk, klz, z | KR | |
| DAAZX41 | DAALX41 | Kondiční tanec | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Halberstadt |
| DAAZX42 | DAALX42 | Základy scénického tance | 1 | 1 | 0 | z | 1 | 1 | 1 | 0 | klz | 1 | Halberstadt |
| DAAZY02 | DAALY02 | Scénické soubory | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Mašura |
| DAAZX43 | DAALX43 | Žonglování | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Záboj |
| DAAZX44 | DAALX44 | Step | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Knotková |
| DAAZX45 | DAALX45 | Scénický šerm | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Olšan |
| DAAZX79 | DAALX79 | Funkční trénink | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Mašura |
| DHBZ105 | DHBL105 | Akrobacie | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Mašura |

DÍLNY A PROJEKTY

| | | Předmět | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|---------|---------|---|---------------|---|---|------------|----|---|---|---|------------|----|-------------------|
| | | | P | C | S | zk, klz, z | KR | P | C | S | zk, klz, z | KR | |
| DAAZX50 | DAALX50 | Světelný design | 3 dny | | | z | 1 | 3 dny | | | z | 1 | Burian, Beranová |
| | | Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER (spolupráce na ceremonialech a obsahu, netýká se účasti s inscenací v hlavním i off programu.) | | | | | | 3 týdny (příprava, realizace, postprodukce) | | | z | 2 | Dědová, Chládková |
| | DAALX51 | Tváří tým SETKÁNÍ/ENCOUNTER R - celoroční spolupráce (dramaturgie, režie, scénografie) | 1 | 1 | 6 | z | 2 | 1 | 1 | 8 | z | 6 | Dědová, Chládková |
| DAAZX92 | DAALX92 | | | | | | | | | | | | |
| DAAZX94 | | Pouliční divadlo | 1 týden | | | z | 2 | | | | | | Bunmbálek, Baďura |

SCÉNOGRAFIE

| | | Předmět | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|---------|---------|------------------------|---------------|---|---|------------|----|---------------|---|---|------------|----|---------|
| | | | P | C | S | zk, klz, z | KR | P | C | S | zk, klz, z | KR | |
| DSCZ110 | DSCL110 | Dějiny odívání I | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Ciampi |
| DSCZ217 | DSCL217 | Dějiny odívání II | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Ciampi |
| DSCZ208 | DSCL208 | Dějiny architektury I | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 0 | 2 | 0 | zk | 2 | Boháč |
| DSCZ308 | DSCL308 | Dějiny architektury II | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 0 | 2 | 0 | zk | 2 | Hrabec |
| DAAZX82 | DAALX82 | Obraz a hudba | 2 dny | | | z | 1 | 2 dny | | | | | Franz |